

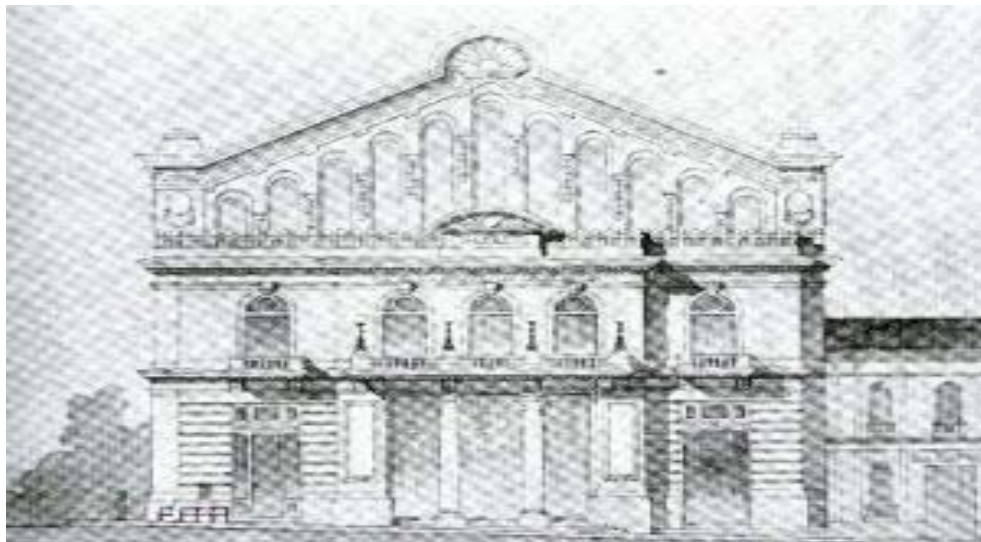


SOCIEDAD
COLOMBIANA DE
ARQUITECTOS

DIRECTOR: Arq. Javier Prieto Pinzón - COMITÉ EDITORIAL: Arq. Álvaro Pinto Serrano- Arq. David Arias Mantilla-Arq. Otto Federico Cala Ardida-Arq., Antonio José Días Ardida-Arq. José Fernando Arenas.

Por: Arq. Javier Prieto Pinzón (Investigación)

TEATRO SANTANDER (1932)



Así era la fachada que se había diseñado para el teatro SANTANDER, una joya arquitectónica que nos dejó el siglo pasado, cuando Bucaramanga tuvo auge de crecimiento y CULTURA.



Así era la fachada Durante muchos años el Teatro Santander fue epicentro de la cultura Bumanguesa, y fue allí don se pudo admirar diversas compañías de teatro, opera, zarzuela. En un teatro que si esta diseñado para ese tipo de espectáculos dada sus características arquitectónicas como el ovalo de publico, la inclinación de la plataforma de circulación, la tramoya, el escenario, el acceso o lobby de antesala, el sótano y los camerinos.



ACTUAL

Así esta en este momento después de más de 30 años de deterioro y dejadez ya que fue adquirido por Cine Colombia y fue subdividido en tres salas de cine moderno (Que desperdicio) en este momento se está recuperando y restaurando ya que la alcaldía de Bucaramanga lo adquirió y lo hizo declarar Edificio de interés cultural de carácter municipal con la resolución 088 del 24 de abril de 2008.



Fachada del Teatro Santander.

AÑO 1941

HACIA UN NUEVO DISCURSO DE INAUGURACIÓN (Y SOSTENIMIENTO)

La Sociedad Bumanguesa en búsqueda del Nuevo Teatro Santander de Citu Experiencia Local

El sábado 20 de febrero de 1932, Julio Zuluaga Arango fue la persona designada para pronunciar el discurso de inauguración del Teatro Santander en Bucaramanga. Luego de una larga historia de espectáculos artísticos, veladas magistrales, películas de Cine Colombia y años de abandono profundo, el Teatro Santander se ha convertido para un sector de la sociedad, en un objetivo claro de recuperación y puesta en marcha para beneficio de la ciudadanía. Hoy, cuando se proyecta su reaparición acorde con todas las exigencias de las expresiones contemporáneas del arte para finales de 2010, genera gran incertidumbre y expectativa la visión y dinámica que tendrá este urgente espacio de manifestación de la sociedad. ¿Qué contendrá el nuevo discurso de inauguración?

El esfuerzo que hiciera a inicios del Siglo XX la ciudad de Bucaramanga para agregar a sus actividades cotidianas las instalaciones acordes para la realización de manifestaciones artísticas de todo tipo, tuvo con el paso del tiempo afectaciones normales dentro de los procesos sociales, económicos y culturales que influyen el mundo. La repercusión normal fue la desaparición de la institucionalidad del Teatro Santander propiamente dicho, posteriormente fue el aprovechamiento del espacio por parte de Cine Colombia que mediante un fraccionamiento especulativo de tres salas de cine (Cinema 1, Cinema 2 y El Cid) eliminó la concepción unitaria del teatro original hasta finalmente llegar a manos de la Universidad de los Andes, que en medio de ajustes y negociaciones terminó siendo el dueño de un inmueble que estuvo hasta hace 2 años en inminente riesgo de demolición.

Fue un aviso de subasta de color amarillo en su fachada, el que inició la historia reciente de un edificio indudablemente primordial en la recuperación de la memoria y de los más altos valores de la sociedad; sobre todo en una época en donde caen indiscriminadamente abatidos otros lugares similares como el Teatro Circo Garnica, el Teatro Unión, el Teatro Sotomayor y varios referentes similares más. La subasta atrajo la atención de inversionistas privados que en su momento llegaron a avanzar

Negociaciones y alcanzaron a pensar en centros comerciales para el neurálgico lugar. Afortunadamente personas con la suficiente sensibilidad, capacidad de convocatoria y alarma frente a la sociedad y a las instituciones que deben propender por estos patrimonios, como es el caso de la Alcaldía o el Instituto Municipal de Cultura, pudieron iniciar el camino de esfuerzos y acciones concretas para defender y aspirar a nuevos momentos de la historia, desde la noble causa de volver a contar con un espacio de las características originales del teatro, adecuado además con todas las necesidades tecnológicas y administrativas que exige el mundo contemporáneo.

Es una necesidad espacial apremiante para Bucaramanga, además de la oportunidad de fusionar propósitos de promoción artística, apropiación cultural y desarrollo urbano. Sin que este sea el Centro de Convenciones que también requiere la ciudad, el Teatro Santander empezó a sumar esfuerzos desde el propósito de declararlo como Bien de Interés Municipal para que fueran las instituciones públicas administrativas las prioritarias a la hora de adquirirlo y además evitar su demolición. Personas como Pacho Centeno, Nahir Pabón, Gloria Pradilla, Antonio José Díaz Rafael Marín, Rafael Ardila, Honorio Galvis y otros más, en articulación con la Cámara de Comercio de Bucaramanga y la Alcaldía Municipal fueron los encargados de los primeros y valiosos esfuerzos de conciencia y protección.

De la misma manera que el contexto del Centro Cultural del Oriente, que es el mismo del Teatro Santander, obligó a visiones concretas y serias de desarrollo enmarcadas en el Plan de Renovación del Centro, que posteriormente fueron acompañadas del Concurso Público de Ideas para la recuperación del Parque Centenario y aprovechando insumos e impulsos como los del proyecto de recuperación del Parque Santander; también se motivó la creación de la Fundación Teatro Santander.

Desde la creación de esta fundación (formalizada en los últimos días) empezaron en el último año y medio, todas las acciones conjuntas que presentan hoy a la sociedad, no solamente para la protección del edificio, sino visionando un proyecto concreto y definido de recuperación del Teatro a partir de un diseño que fue presentado la semana pasada en la Alcaldía Municipal y que bajo la dirección del Arquitecto Álvaro Tobón Hincapié (reconocido y experimentado arquitecto teatral en Colombia) tiene establecido para el lugar un destino prometedor. Serán 5.200 mts² los que contendrán las nuevas instalaciones del teatro, que además de recuperar el

Espacio focal unitario, aprovechará la casa del Hotel Centenario, adjunta del mismo (también de valor patrimonial) para posibilitar los espacios de Administración, ensayo y desarrollo de un espacio de estas características con los más altos estándares de calidad y suficiencia. La edificación será de 4 pisos en total, desarrollando la platea y el balcón en sólo 2.

La Fundación Teatro Santander, que tiene como primer objetivo lograr que la obra sea ejecutada bajo la idea de “acción comunitaria” en donde se invita a todos los integrantes de la sociedad a que aporten a esta causa común. La Fundación está conformada por la Alcaldía de Bucaramanga, La Cámara de Comercio de Bucaramanga, Fundación Participar y universidades.

Es innegable el buen propósito que ha convocado a estas instituciones para lograr un objetivo fundamental en la reivindicación social. Se hace necesario que el proyecto sea rápidamente apropiado por esos actores sociales de Bucaramanga y Santander, principalmente los de la ciudadanía en general para así consolidar una línea de planeación, ejecución y sostenibilidad futura que permita lograr el alcance claro de esta iniciativa en particular y entenderla como un componente estratégico en la búsqueda de mejoramientos urbanos, culturales y sociales. El proyecto debe ser claramente incluyente y plataforma de desarrollo de los talentos y expresiones vernáculas.

El paradigma de “falta de espacios” en la ciudad para las manifestaciones artísticas no se aclarará con la disposición de elementos físicos para tal fin, pero potenciales lugares de encuentro como el Nuevo Teatro Santander obligan a la sociedad local a generar un nuevo diálogo en la discusión de las oportunidades y de los escenarios óptimos de desarrollo humano. Se espera de la misma manera, que este proyecto sea ejemplo para la generación de otras alternativas complementarias entre sí en medio del sistema de relaciones de la ciudad.



ESTO LE INTERESA 

www.scasantander.org



Uno de los retos fundamentales del Plan General de Renovación del Centro en donde se encuentra integrado el Teatro Santander, será la apropiación e inclusión social dentro de un contexto altamente patológico y fragmentado.

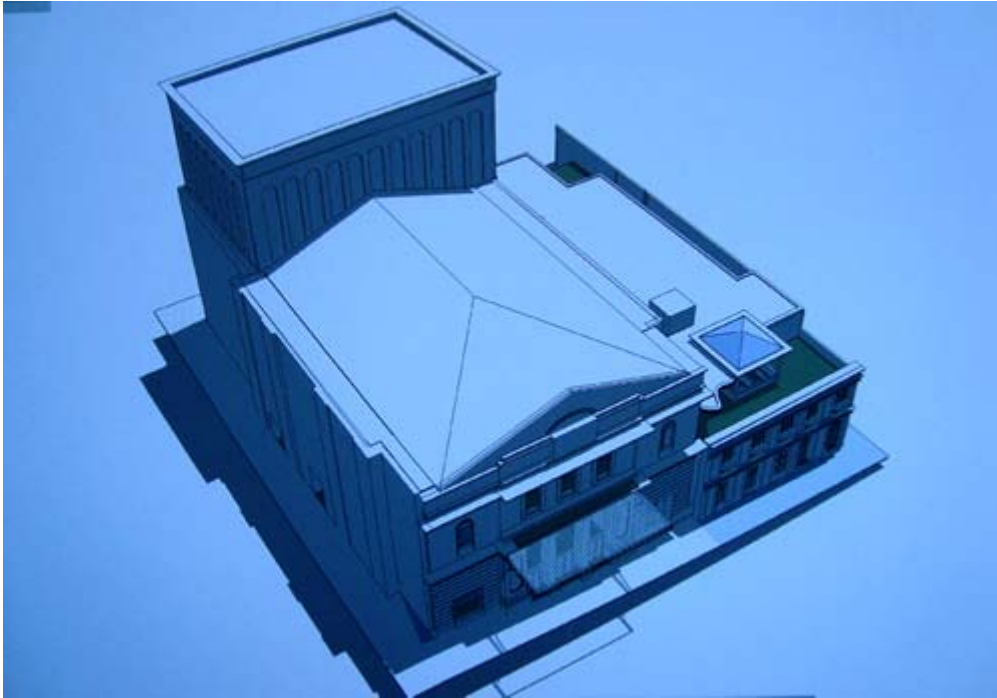
Así que resta esperar el mejor viento y la mejor marea para este proyecto, que además comparte los retos del Centro Cultural y del Parque Centenario por no ser “maquillajes” que intentan desarrollar algunas dimensiones de la ciudad, desconociendo e incluso profundizando las graves condiciones sociales, ambientales y urbanas que caracterizan este sector del Centro y que se convierten además en uno de los retos históricos más importantes para Bucaramanga.

Sin importar quien suceda a Julio Zuluaga Arango en el pronunciamiento del discurso inaugural del Nuevo Teatro Santander para el 2010, la sociedad bumanguesa requiere discursos, ideas, propósitos, visiones, planeaciones, diseños, ejecuciones y sostenimientos provenientes de los más altos valores humanos, que permitan una coherente, digna y legítima conversación entre nosotros mismos y la universalidad.

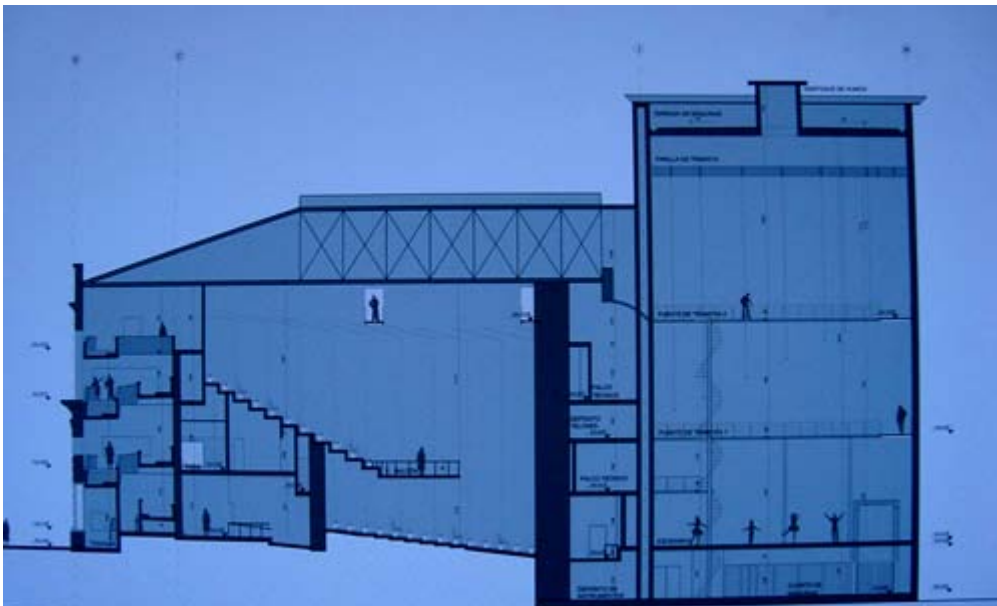
A continuación se muestran las imágenes del proyecto presentado por el arquitecto Álvaro Tobón Hincapié, encargado de los diseños para la recuperación del Teatro Santander:

TEATRO SANTANDER - DISEÑOS

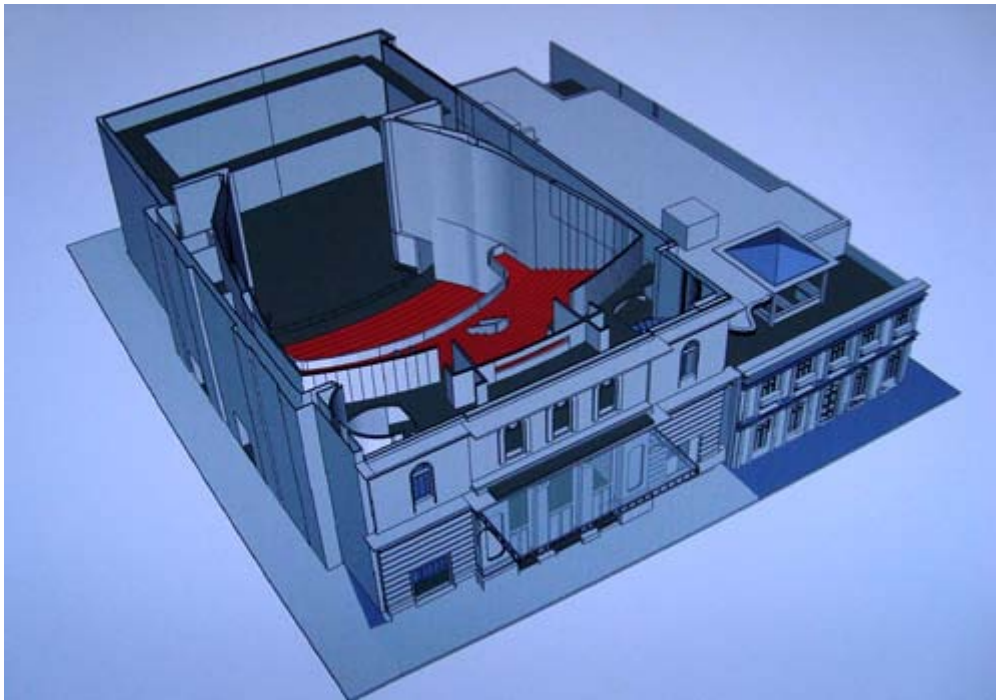
Visualización general y externa del teatro y sus cubiertas



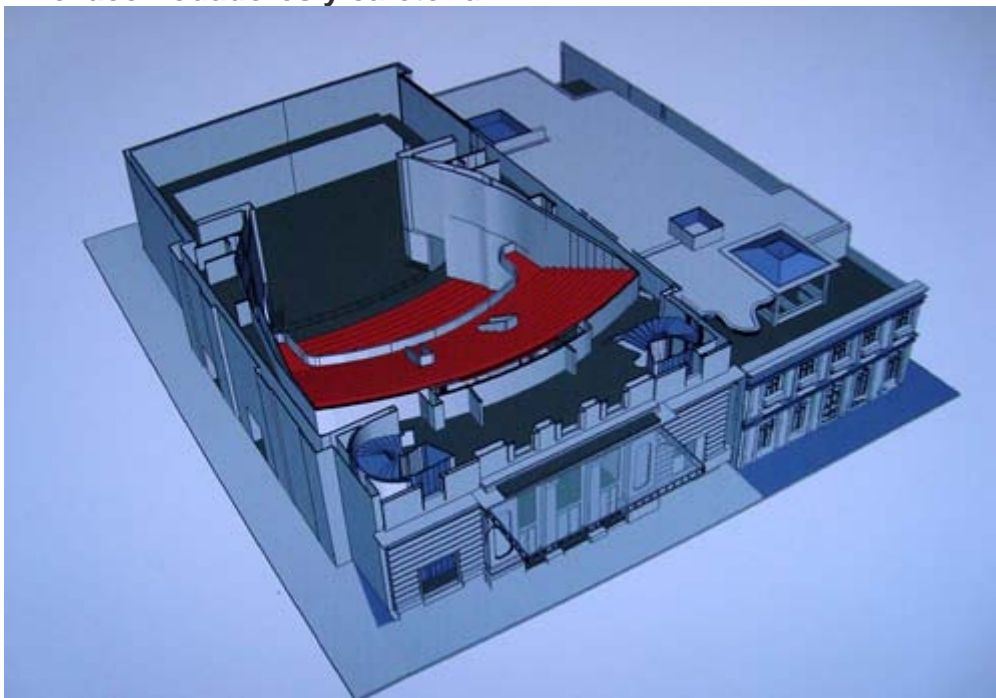
Sección longitudinal general del Teatro



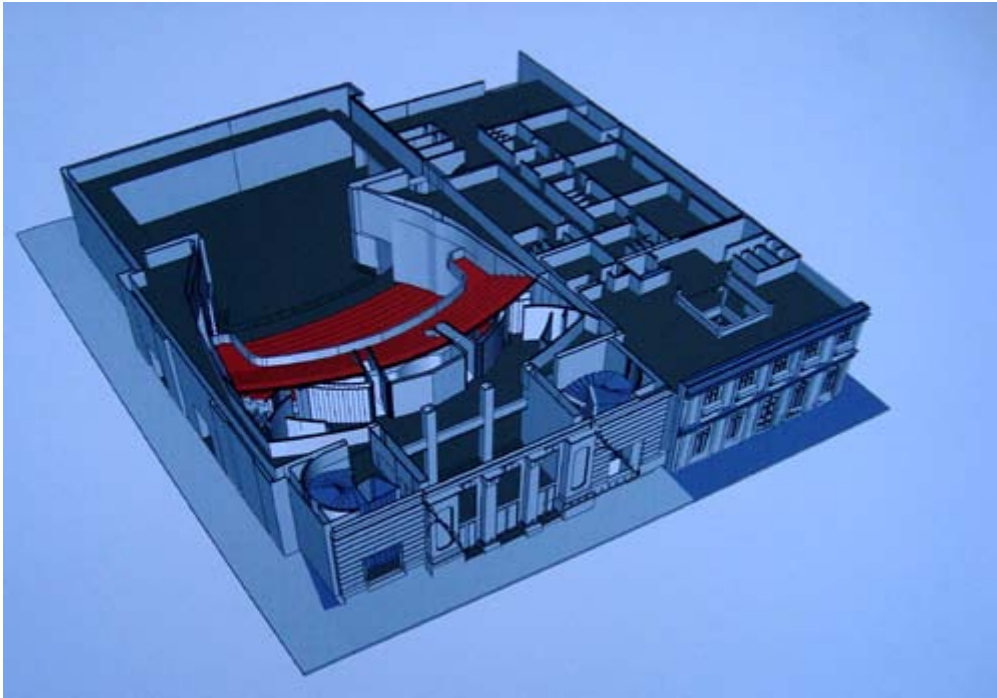
Nivel de Cabinas y salas técnicas



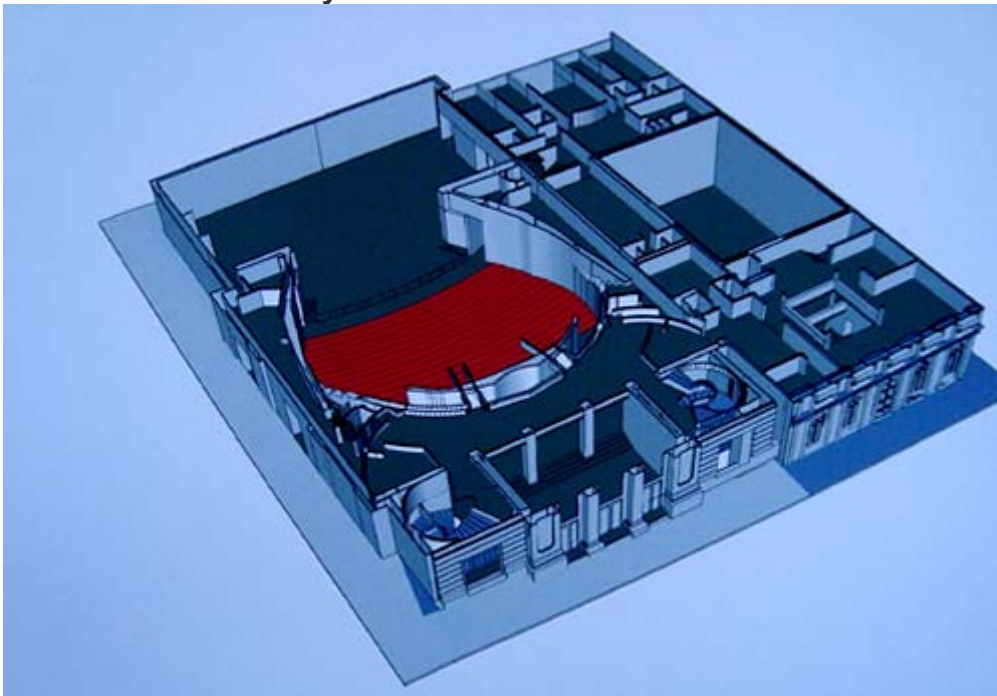
Nivel acomodadores y cafetería



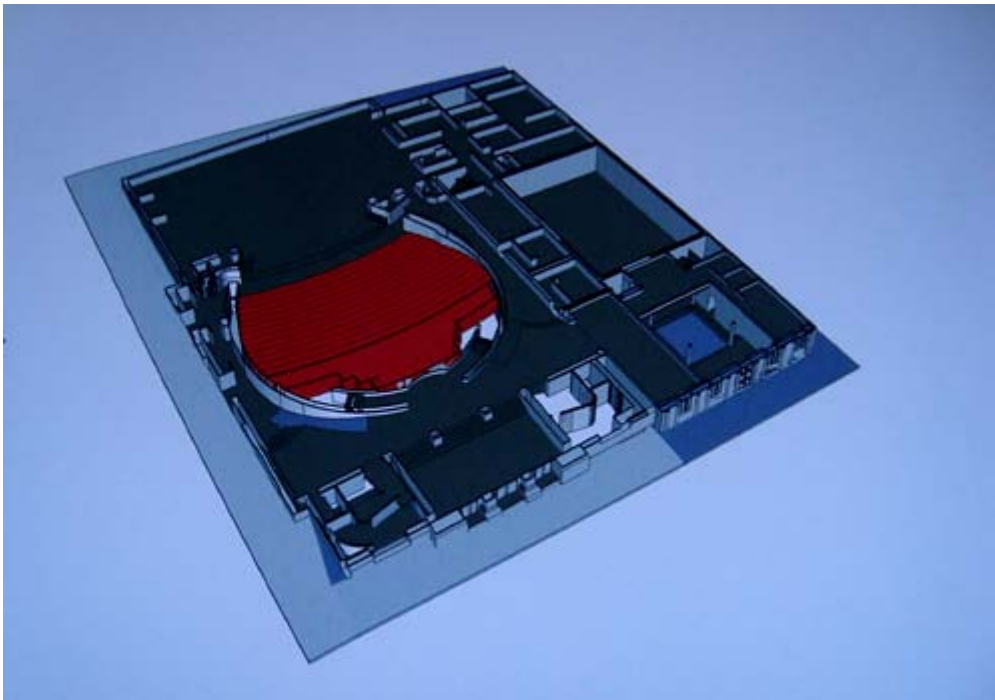
Nivel camerinos colectivos y restaurante público



Nivel administración y camerinos individuales



Nivel acceso al teatro



Nivel de acceso a la Fundación, Sala de ensayo y sótano

